Pecosa

Cardigan Flora

DIECIOCHO Y CINCO

Materiales necesarios:

1. **Hilado:**

Necesitarás un hilo o acrílico semigrueso de grosor medio (del que se teje habitualmente con agujas de 4.5 mm a 5.5 mm y rinde entre 200 y 240 metros por cada 100 gramos). Para crear el diseño de cuadros utilizaremos dos combinaciones:

- Color A (para las líneas y bordes): De 350 g a 450 g de un color entero o sólido (como café, azul marino, crema o negro).
- Color B (para rellenar los cuadritos): De 500 g a 700 g de un hilo matizado, jaspeado o de un color que combine con el primero.

2. **Herramientas:**

- *Crochet Tunecino*: Un ganchillo o crochet tunecino de 5 mm con cable flexible (de al menos 40 cm de largo). Si no lo tienes pueden ser dos crochets tunecinos rectos clasicos.
- M*arcadores de puntos:* te ayudarán a marcar la división de las sisas para no perderte.
- *Aguja Lanera:* Para coser los hombros, unir las mangas y esconder las hebras al terminar.
- *Cinta Métrica:* Para ir midiendo el largo del tejido sin complicaciones.
- *Tijeras*

📌 **Tip Pecosa (Prueba casera):**
¿Tienes ovillos guardados en casa sin etiqueta y no sabes si sirven? Enrolla el hilo alrededor de un lápiz sin apretar. Si en 1 pulgada (2.5 cm) entran entre 11 y 13 vueltas de hilo bien pegaditas, ¡es el grosor perfecto para este proyecto!

Antes de hacer tu primera puntada, busca un lugar cómodo, pon tu música o serie favorita y sírvete algo rico para tomar.

Recuerda: disfrutar del proceso es la mitad del proyecto. No te preocupes si al principio los dedos se sienten un poco torpes, la memoria muscular llega con la práctica.

La Muestra de Tensión

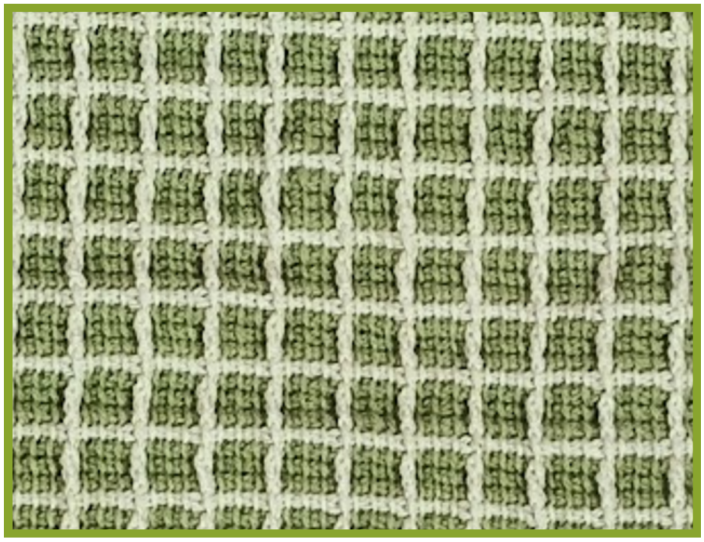
Tejer una prenda que te quede cómoda y a la medida requiere saber cómo se comporta tu hilo con tu ganchillo. Hacer esta pruebita previa te evitará sorpresas y te asegurará que la prenda no te quede ni gigante ni ajustada.

Paso 1: Teje un cuadradito de prueba

- Con tu crochet tunecino de 5 mm monta 20 cadenetas.
- Teje unas cuantas filas intercalando el Color A y el Color B siguiendo la secuencia del cuerpo para probar cómo fluye el hilado en tus manos.
- Aplica un bloqueo suave a tu muestra (puedes humedecerla o pasarle un poquito de vapor con la plancha sin tocar el tejido) para que las fibras se reposen en su lugar final.

Paso 2: Mide tu muestra

- Apoya una regla lisa en el centro de tu muestra (descartando los bordes) y verifica cuántos puntos y filas tienes en un cuadrado de 10 cm x 10 cm:
- En el diseño del cuerpo deberías tener 4 bloques a lo ancho x 5 bloques a lo alto.



Tip Pecosa:

¿Tu muestra mide más de 10 cm?

Significa que tejes sueltito. Te recomendamos cambiar a un crochet tunecino de 4.5 mm para ajustar el tejido.

¿Tu muestra mide menos de 10 cm?

Significa que tejes apretadito. Te recomendamos cambiar a un crochet tunecino de 5.5 mm para que el tejido gane soltura.

Guía de Puntos

1. Punto Simple Tunecino (PST)

Es la base del tejido tunecino.

- *En la ida:* Vas a ver unas hebras verticales al frente del tejido. Inserta el ganchillo de derecha a izquierda debajo de esa hebra vertical, toma lana y saca una lazada. Déjala en el ganchillo sin cerrarla.
- *En el retorno:* Toma lana y pásala solo por el primer arito del borde. Después, toma lana y ve pasando de 2 en 2 aritos hasta que al final te quede uno solo en el ganchillo.

2. Punto Elástico Tunecino (PET)

Es el que usaremos para que la pretina inferior y los puños queden firmes, flexibles y no se estiren con el uso.

- Se teje alternando un punto derecho y un punto revés:
  - *Punto Derecho:* Clavas el ganchillo de adelante hacia atrás, atravesando la hebra vertical de lado a lado por el centro del punto. Sacas la lazada.
  - *Punto Revés:* Traes la lana hacia el frente de tu tejido, insertas el ganchillo bajo la hebra vertical, pasas la lana por detrás y sacas la lazada.

3. Punto Alargado en Relieve (PAR) — El punto estrella del cuadro

Este es el punto en relieve que forma la hermosa columna vertical que enmarca cada cuadrito:

- Toma una lazada en tu crochet.
- Baja 4 filas rectas en vertical hasta llegar a la hebra vertical del Color A de más abajo, e inserta el ganchillo debajo de ella.
  Toma hebra, saca una lazada y teje 1 cadeneta y luego otra cadeneta hacia arriba. Esto le da a la hebra la altura perfecta para alcanzar la fila en la que estás trabajando.
- Toma hebra nuevamente y pásala por los primeros 2 bucles que tienes en el ganchillo (igual a como inicias una vareta).
- ¡Listo! Te quedará un solo bucle firme y bien armado en la barra de tu crochet, a la altura exacta de los demás puntos, para continuar tejiendo la fila de ida con total normalidad.

Tabla de Medidas

Talla	Contorno de Busto	Ancho Base del Cuerpo (Abierto)	Largo hasta la Axila	Largo Total	Largo de Manga
S	85 - 90 cm	110 cm	52 cm	72 cm	45 cm
M	95 - 100 cm	120 cm	54 cm	74 cm	45 cm
L	105 - 110 cm	130 cm	56 cm	76 cm	46 cm
XL	115 - 120 cm	140 cm	58 cm	78 cm	47 cm
XXL	125 - 130 cm	150 cm	61 cm	81 cm	48 cm

La Cadeneta Inicial y la Pretina

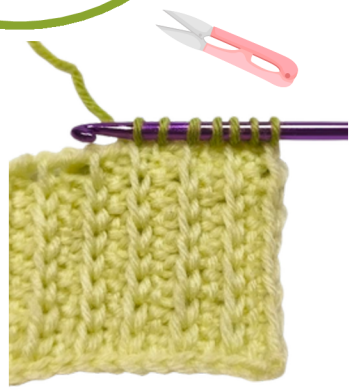
Comenzamos a construir nuestro cárdigan desde abajo hacia arriba, trabajando en una sola pieza grande que abarca la espalda y los dos delanteros juntos. Para esta parte usaremos el **Color A** (el que elegiste para los bordes y las líneas de la trama) y el **crochet tunecino de 5 mm** con cable.

1. Haz un nudo deslizado y teje una tira de cadenetas bien sueltas, procurando no apretar la mano para que el borde inferior no tire ni se encoja.
2. La regla principal para que la secuencia de cuadros quede perfectamente simétrica de extremo a extremo es tejer un múltiplo de 4 cadenas, más 3 cadenas extra.
3. Guíate siempre por los centímetros indicados en la tabla para tu talla, usando la cantidad de puntos únicamente como una referencia:
   - **Talla S** (110 cm): 159 cadenetas
   - **Talla M** (120 cm): 175 cadenetas
   - **Talla L** (130 cm): 191 cadenetas
   - **Talla XL** (140 cm): 207 cadenetas
   - **Talla 2XL** (150 cm): 223 cadenetas

Si por el grosor de tu hilo necesitas ajustar la cantidad de puntos para alcanzar los centímetros de tu talla, simplemente suma o resta cadenas de 4 en 4 y al final le agregas los 3 puntos extras.

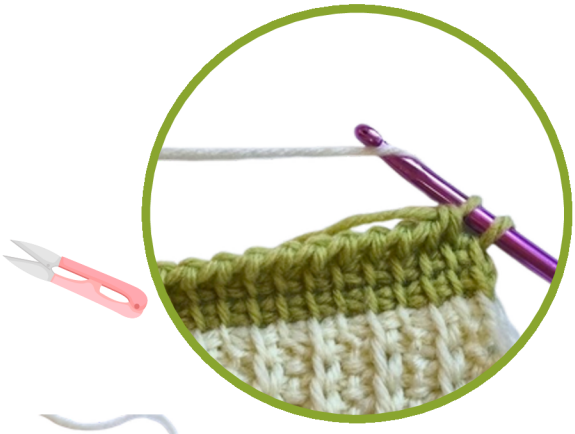
La pretina en Punto Elástico Tunecino

1. En la primera fila, inserta el crochet en la segunda cadeneta desde el ganchillo, toma hebra y saca un bucle. Continúa sacando un bucle en cada cadeneta a lo largo de toda la tira hasta tener todos los puntos montados en el cable.
2. Para la pasada de retorno, toma lana y pásala únicamente por el primer arito del borde. Después, toma lana y ve cerrando los puntos de 2 en 2 hasta regresar al inicio y quedarte con un solo bucle en el ganchillo.
3. Desde la segunda fila en adelante, teje en Punto Elástico Tunecino (PET) alternando un punto al derecho y un punto al revés a lo largo de toda la fila.
4. Continúa tejiendo este elástico hasta que la pretina alcance entre 6 y 7 cm de alto, lo que suele tomar unas 7 u 8 filas en total.



En la pasada de retorno de la última fila de la pretina, ve cerrando los puntos con normalidad y detente cuando te queden solo 2 aritos en el ganchillo. Suelta el Color A, engancha el Color B (el color que elegiste para el fondo del cuadro) y pásalo por esos 2 aritos para completar la fila. Así el nuevo color queda montado de forma impecable sin nudos ni saltos en la orilla.

El Cuerpo del Cárdigan



Recordemos la función de cada tono: el Color B hace el fondo del cuadrito y el Color A construye el marco.

- **Filas 1, 2 y 3 (Color B):**

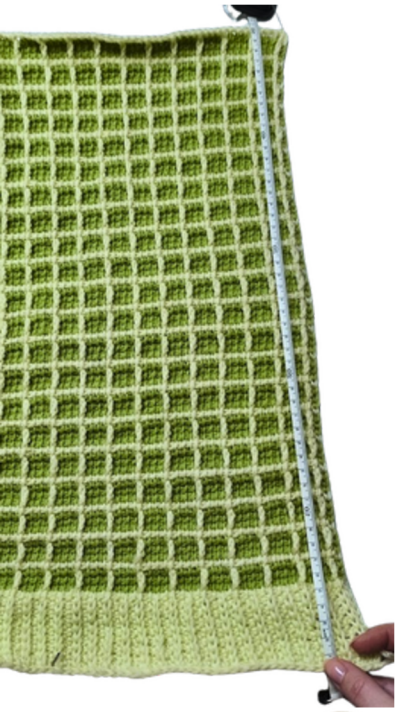
Teje las pasadas de ida y de retorno trabajando únicamente en Punto Simple Tunecino (PST). Estas tres vueltas forman la altura y el relleno mullido del cuadro. En la pasada de retorno de la Fila 3, detente cuando te queden los últimos 2 aritos en el ganchillo y cambia al Color A.

- **Fila 4 (Color A – Dibujamos la rejilla):**

Aquí es donde creamos la línea horizontal y los relieves verticales que cierran cada cuadrado.

  - Repite esta secuencia a lo largo de toda la fila: 3 PST y 1 PAR (Punto Alto en Relieve).

Termina la fila con 3 PST y el punto de borde final. En la pasada de retorno de la Fila 4, cierra todos los puntos con Color A y cambia de nuevo al Color B en los últimos 2 aritos.



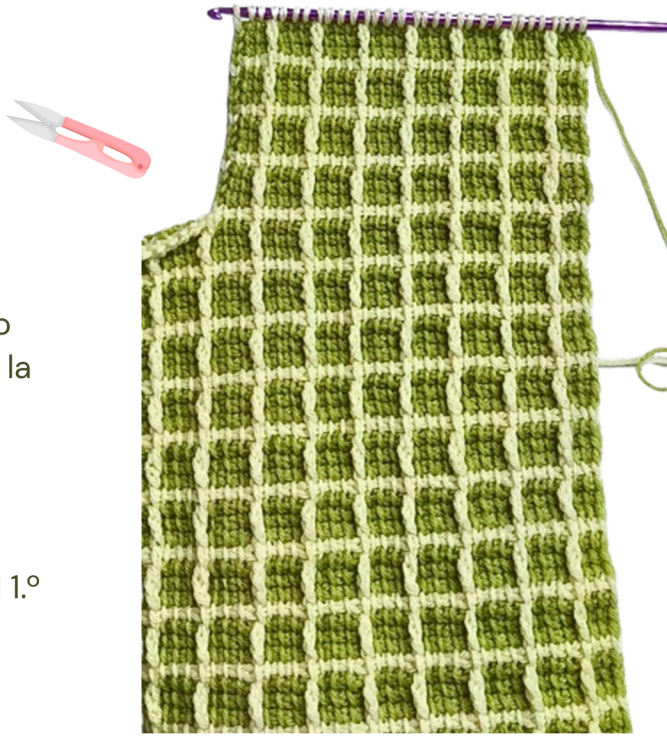
Vas a ir repitiendo estas 4 filas una y otra vez. Verás cómo, vuelta a vuelta, los cuadritos van quedando perfectamente alineados sobre los anteriores.
En lugar de contar vueltas, deja descansar tu tejido estirado sobre la mesa y mide con la cinta métrica desde el borde inferior de la pretina hacia arriba. Continúa tejiendo la trama hasta alcanzar el Largo hasta la Axila indicado para tu talla (por ejemplo, 45 cm para la S, 46 cm para la M, 47 cm para la L, etc.).

División de Sisas: Separando Delanteros y Espalda

Para separar el cuerpo en cualquier talla, la regla de oro es esta:

- Aparta las axilas: reserva 3 cuadritos para la axila derecha y 3 cuadritos para la izquierda (6 cuadritos en total que se quedan sin tejer por ahora).
- Reparte el resto en 4 partes:
  - 1 parte para el delantero derecho.
  - 2 partes para la espalda (porque es el doble de ancha).
  - 1 parte para el delantero izquierdo.

Si al dividir te sobra 1 cuadrito suelto, dáselo a la espalda. Lo importante es que ambos delanteros queden gemelos, con la misma cantidad de cuadros.



Con la prenda estirada de frente frente a ti, cuenta de derecha a izquierda:

1. Cuenta los cuadros de tu delantero derecho y coloca el 1.º marcador.
2. Salta los 3 cuadros de la axila y coloca el 2.º marcador.
3. Cuenta los cuadros centrales de la espalda y coloca el 3.er marcador.
4. Salta los 3 cuadros de la otra axila y coloca el 4.º marcador.

Delantero Derecho

- **Tramo recto:**

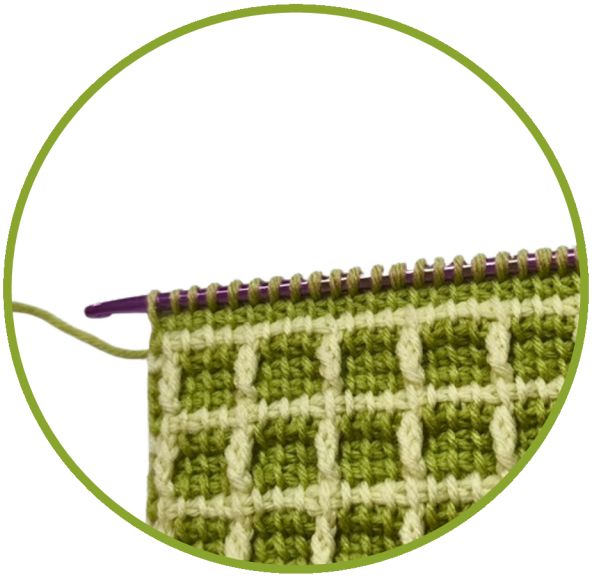
Teje en idas y vueltas sobre los puntos de tu delantero derecho siguiendo la trama normal de 4 filas. Sube completamente recto hasta alcanzar 15 cm (talla XXS/XS), 20 cm (tallas S/M y L/XL) u 22 cm (tallas 2XL en adelante). Debes terminar obligatoriamente en una fila de rejilla de Color A.

- **Inclinación del escote (Bloque 1):**
  - Filas 1, 2 y 3 (Color B): Teje 2 puntos juntos en el borde del escote al inicio de la pasada de ida y continúa la fila normal. (Disminuyes 1 punto por fila en cada una de estas 3 vueltas).
  - Fila 4 (Color A): Teje la fila de rejilla normal sin disminuciones.
- **Inclinación del escote (Bloque 2):**
  - Filas 5 a 8: Repite exactamente las Filas 1 a 4 (3 filas disminuyendo 1 punto + 1 fila de rejilla normal).
- **Cierre:** Al finalizar la Fila 8, teje una vuelta de puntos deslizados para rematar el borde. Corta la lana dejando una hebra larga para la costura del hombro.

Espalda

Para la espalda, salta los puntos libres de la primera axila e inserta lana nueva en el primer punto de la sección central. Teje en idas y vueltas sobre todos los puntos centrales siguiendo la trama normal de 4 filas de forma completamente recta, sin realizar ninguna disminución. Continúa tejiendo hacia arriba hasta alcanzar exactamente la misma cantidad de filas y la misma altura total que completaste en los delanteros, asegurándote de terminar en una fila de rejilla de Color 1. Para finalizar, remata el borde superior tejiendo una última vuelta solo de ida en puntos deslizados y corta la lana.

Delantero Izquierdo

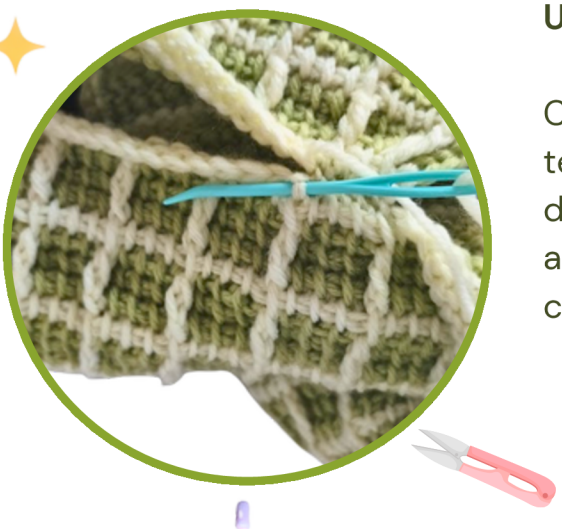


Para el delantero izquierdo, enganchas lana nueva en el 4.º marcador y tejes sobre esa sección hasta el borde final del tejido. Tejes totalmente recto en idas y vueltas siguiendo la trama de 4 filas hasta alcanzar exactamente la misma altura inicial que en el delantero derecho antes del escote, asegurándote de terminar en una fila de rejilla del Color 1.

A partir de ahí, aplicas la inclinación del escote trabajando los 2 bloques de disminuciones en el borde interno (al final de la pasada de ida, tejiendo juntos los 2 puntos que están antes del último punto de borde):

- 3 filas con Color 2: tejes en PST hasta que te queden 3 puntos en la aguja; ahí tejes 2 puntos juntos en PST y terminas con el último punto de borde.
- 1 fila con Color 1: fila de rejilla normal sin disminuciones.
- Repites este bloque 1 vez más (3 filas disminuyendo al final + 1 fila de rejilla normal).

Para finalizar, rematas la última fila tejiendo una pasada en puntos deslizados y cortas la lana dejando una hebra de 30 cm para la costura del hombro.



Unión de hombros

Coloca la prenda plana sobre la mesa con el derecho del tejido mirando hacia ti. Alinea el borde superior de los delanteros con los extremos superiores de la espalda, asegurándote de que la cantidad de puntos del hombro en cada lado coincida exactamente.

1. Enhebra en la aguja lanera la hebra larga que dejaste reservada al rematar uno de los delanteros.
2. Trabaja siempre por el derecho de la prenda. Pasa la aguja por debajo de la cadeneta completa (las dos hebras del punto deslizado de cierre) del primer punto del delantero y, a continuación, pasa la aguja de la misma forma por el primer punto de la espalda.
3. Continúa pasando la aguja de un lado a otro alternadamente. Cada 3 o 4 puntos, tira suavemente del hilo de la costura; notarás cómo las dos piezas se juntan limpiamente sin dejar bultos ni marcas por el derecho o el revés.
4. Al completar los puntos del primer hombro, asegura el hilo por el lado del revés con un nudo firme y esconde la hebra entre el tejido. Repite exactamente el mismo proceso para el segundo hombro.

El hueco central de la espalda quedará libre entre ambos hombros para dar forma al escote del cuello.

Mangas

Las mangas se tejen directamente retoma los puntos alrededor de la abertura de la sisa, empezando desde el centro de la axila.

1. **Montaje y Trama Principal**

Fila 1: Engancha el Color 1 en un punto de la axila (retomando los cuadritos que quedaron libres abajo), levanta puntos en PST por todo el contorno de la sisa y realiza la pasada de retorno. Cambia al Color 2 en el último bucle de la pasada.
Filas desde 2 hasta 4: Con el Color 2, teje filas normales en PST con su pasada de retorno. Cambia al Color 1 en los dos últimos bucles de la Fila 4.
Fila 5: Con el Color 1, teje en PST alineando las varetas en relieve por delante en la misma columna donde venían los cuadritos del cuerpo, para que la cuadrícula continúe continua por toda la manga.
Repite las Filas 2 a 5 hasta alcanzar el largo deseado del brazo (dejando unos 7 u 8 cm libres para las disminuciones y el puño), terminando en una fila de Color 1.

📌 **Tip Pecosa:**
Si no tienes aguja tunecina con cable, ¡puedes usar dos agujas rectas de la misma medida! Con la primera aguja retomas los puntos desde la axila hasta el hombro y la dejas suspendida. Con la segunda, retomas del hombro hasta la axila. Teje la pasada de ida y retorno alternando aguja por aguja para avanzar en circular súper fácil.

2. **Disminuciones del Puño**

Para entallar la manga antes de tejer la pretina del puño, realiza tres filas seguidas de disminuciones usando el Color 2.

- **Fila 1:** teje toda la pasada agrupando los puntos de 2 en 2 (haciendo 2 puntos juntos en PST a lo largo de toda la vuelta) para reducir la cantidad de puntos a la mitad.
- **Fila 2:** teje 2 PST normales y 1 disminución de forma repetida hasta completar la vuelta para darle el ajuste final antes de la pretina.

3. **Elástico del Puño**

- **Filas desde 1 hasta 10:** con el Color 1, teje 10 filas en Punto Elástico Tunecino (alternando 1 punto derecho tunecino y 1 punto revés tunecino).
- Fila de cierre: En la vuelta 10, remata tejiendo una pasada solo de ida en puntos deslizados para dejar el borde plano y bien sujeto. Corta la lana y remata.

Repite exactamente la misma secuencia para la otra manga y ¡ya tienes ambas terminadas!

4. **Costura de las Mangas**

Una vez terminado el elástico del puño de ambas mangas, cerramos el tubo con la aguja lanera.
Para cerrar la manga, dobla la pieza a lo largo con el derecho mirando hacia ti, alineando perfectamente los bordes desde el puño hasta la axila. Enhebra la aguja lanera y cose punto a punto con puntada invisible, tomando las hebras de los bordes para mantener la continuidad de la trama. Al llegar a la axila, remata la costura asegurando el hilo con un nudo firme por el revés y esconde la hebra restante dentro del tejido.

Borde Final del Cárdigan

1. Con el derecho de la prenda mirando hacia ti, engánchate con el Color 1 en la esquina inferior del delantero izquierdo.
2. Teje una vuelta continua en punto bajo distribuyendo los puntos de manera uniforme: sube por el borde del delantero izquierdo, bordea la diagonal del escote en V, pasa por el cuello de la espalda, baja por la diagonal del delantero derecho y termina en la esquina inferior derecha.
3. Al llegar a la esquina opuesta, remata el último punto, corta la lana dejando una hebra corta y escóndela por el revés del tejido.

¡Felicidades!

¡Lo lograste!