

Pecosa
de Katia Horbatiuk



**DIECIOCHO
CINCO**

Túnica Santorini



Por favor, lea todo el archivo antes de empezar a trabajar

Guía de tallas

Tallas	Ancho	Largo de la espalda	Alto de la manga
S / M	56	68	29
L	66	70	29
XL / XLL	76	72	31
XXL	86	74	31

Densidad del trabajo **17 x 22 puntos** en **10 x 10 cm** trabajando en punto jersey con las agujas de **5,0 mm**.

Materiales necesarios

Para tejer esta túnica calada, te recomendamos un hilado que tenga cuerpo y buena estructura, pero que siga siendo cómodo y suave al contacto con la piel.

Nosotras usamos algodón grosor medio (tipo 8/6), ideal para prendas de entretiempo: ni muy pesado, ni tan ligero que pierda forma. Si lo prefieres, puedes optar por otro tipo de fibra con textura similar.

Recomendación de hilado:

Busca un hilo que rinda entre 230 y 270 metros cada 100 gramos.

Cantidad estimada:

- Tallas S/M: 450–550 g
- Tallas L/XL: 600–700 g

Otras fibras que también funcionan bien:

- Algodón mercerizado: más firme, con brillo y buena definición de puntos.
- Mezclas de algodón con lino o viscosa: aportan frescura y un acabado rústico elegante.
- Acrílico de buena calidad (sin pelusas): opción liviana y económica.
- Aguja imperdible auxiliar para dejar los puntos en suspensión

Importante: no hace falta que elijas el hilo “perfecto”. Lo importante es que al tocarlo te den ganas de tejerlo. Esa siempre es una buena señal.

- Agujas circulares de 5,0 mm
- Marcadores
- Cinta métrica
- Tijeras
- Aguja para coser



Esta túnica se teje **en partes, de abajo hacia arriba y en plano**, es decir, **de ida y vuelta** sobre las agujas.

Primero se tejen las secciones delantera y trasera por separado, y luego se unen con costuras sencillas en los hombros y los costados.

Trabajaremos con **punto jersey** como base, y a medida que avances, irás incorporando el motivo calado siguiendo el diagrama.

Las instrucciones están organizadas por tallas en este orden: **S—M / L / XL-XXL / XXXL**. Solo asegúrate de seguir las indicaciones correspondientes a la talla que vas a tejer.

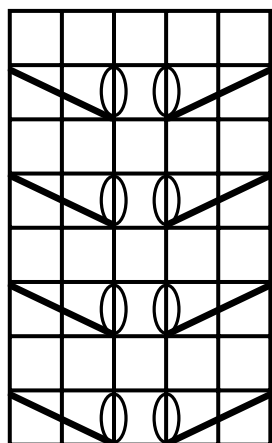
Y como siempre: tu tensión no tiene que ser perfecta, solo constante. Este proyecto es para disfrutarlo sin apuro. Si un punto se escapa o una vuelta no encaja... se puede volver. Todo forma parte del tejido.

Como leer un diagrama de Tejido a Palitos

Un diagrama de tejido a palitos (**o punto**) es una representación gráfica de cómo se deben tejer los puntos para crear un patrón específico. Estos diagramas son muy útiles porque muestran de manera visual cómo se organiza el tejido fila por fila. A continuación, te explico cómo interpretarlos paso a paso.

1. Comprender la Estructura del Diagrama

- **Cuadrícula:** Un diagrama de tejido esta compuesto por una cuadrícula de casillas. Cada casilla representa un punto.



- **Filas y columnas:** Las filas horizontales en el diagrama representan las vueltas que vas tejiendo, mientras que las columnas verticales representan los puntos en cada vuelta.
- **Dirección:** En tejido plano (**cuando tejes de ida y vuelta**), las vueltas impares se leen de derecha a izquierda (**como tejes**), y las vueltas pares de izquierda a derecha. En tejido en circular, todas las vueltas se leen de derecha a izquierda.

2. Identificar los Símbolos



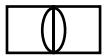
- Cada casilla del diagrama contiene un símbolo que indica cómo debes tejer ese punto. Los símbolos pueden variar ligeramente según el patrón, aquí veremos los símbolos a utilizar en este patrón:



derecho por el lado derecho, revés por el lado revés.



revés por el lado derecho, derecho por el lado revés.



1 lazada, en la siguiente fila trabajar como revés para que quede un agujero.



2 puntos juntos de derecho.



deslizar 1 punto como de derecho, 1 derecho, pasar el punto deslizado sobre el punto trabajado.



deslizar 1 punto como de derecho, 2 puntos juntos de derecho, pasar el punto deslizado sobre los puntos trabajados.



en la fila con la estrella en D7a y D7b trabajar las filas acortadas para que la cenefa quede bien estirada.



fila con las disminuciones: En esta fila disminuir 2-0-4-2 puntos repartidos - ver las explicaciones en el patrón (aplicar al delantero y la espalda).



fila con los aumentos:

En el delantero aumentar 3-1-5-3 puntos repartidos - ver las explicaciones en el patrón.
En las espalda aumentar 4-2-6-4 puntos repartidos - ver las explicaciones en el patrón.



3. Leer el Diagrama



- Inicio:** Comienza leyendo desde la fila inferior del diagrama, que representa la primera vuelta de tu tejido.
- Orden de lectura:**
 - En tejido plano:** Las vueltas impares (1, 3, 5, etc.) se leen de derecha a izquierda, y las vueltas pares (2, 4, 6, etc.) se leen de izquierda a derecha.
 - En tejido circular:** Todas las vueltas se leen de derecha a izquierda
- Repeticiones:** Si hay un área marcada en el diagrama (**por ejemplo, con corchetes o asteriscos**), eso indica que debes repetir esa secuencia de puntos a lo largo de la vuelta.

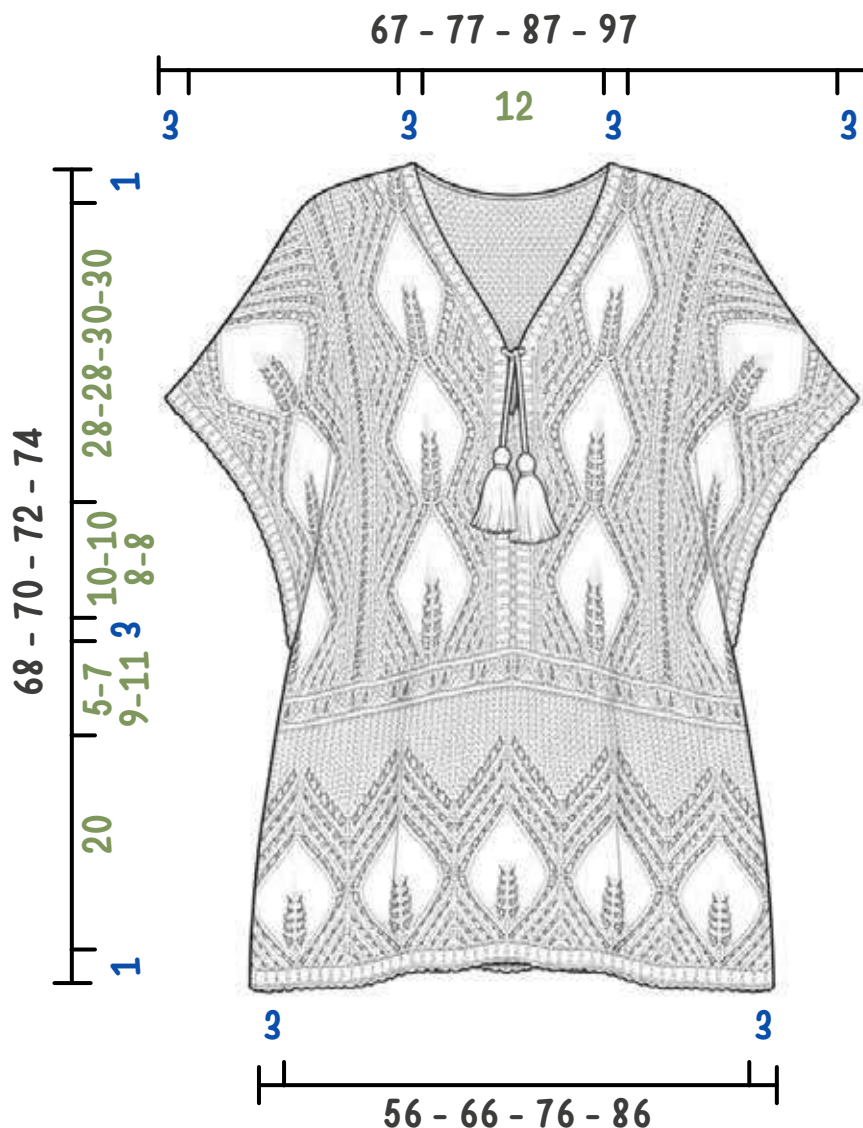


4. Consideraciones Adicionales

- **Legenda:** Siempre revisa la leyenda o las notas que acompañan al diagrama. Aquí encontrarás una explicación detallada de lo que significa cada símbolo.
- **Tensión:** Algunos patrones te indicarán cuántos puntos y cuántas vueltas debes tener en un cuadrado de una cierta medida (**generalmente 10x10 cm**). Es importante hacer una muestra para asegurarte de que tu tensión (**lo apretado o suelto que tejes**) coincide con la del patrón.

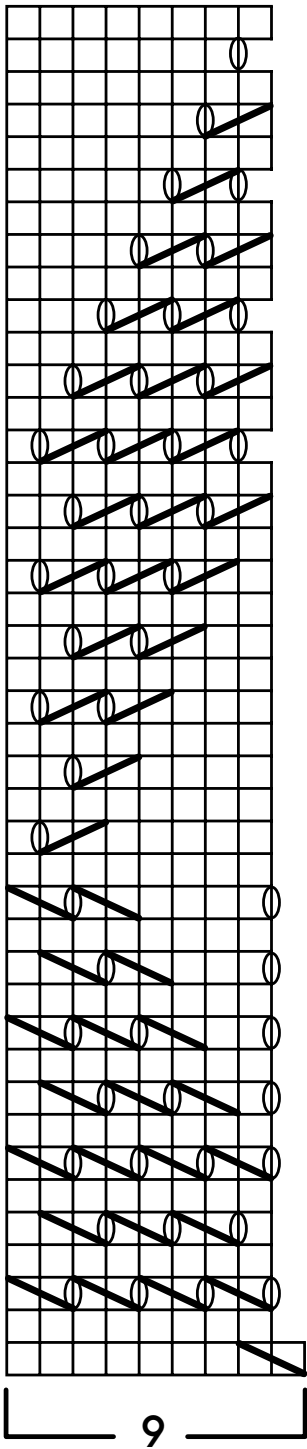
5. Consejos para Facilitar la Lectura

- **Marca tu progreso:** Usa un marcador o una regla para seguir la fila en la que estás trabajando. Esto te ayudará a no perderte.
- **Repite con cuidado:** Si el diagrama tiene secciones que se repiten, asegúrate de contar los puntos correctamente para evitar errores.
- **Práctica:** Si eres principiante, empieza con diagramas sencillos. Con la práctica, te será más fácil interpretar diagramas más complejos.

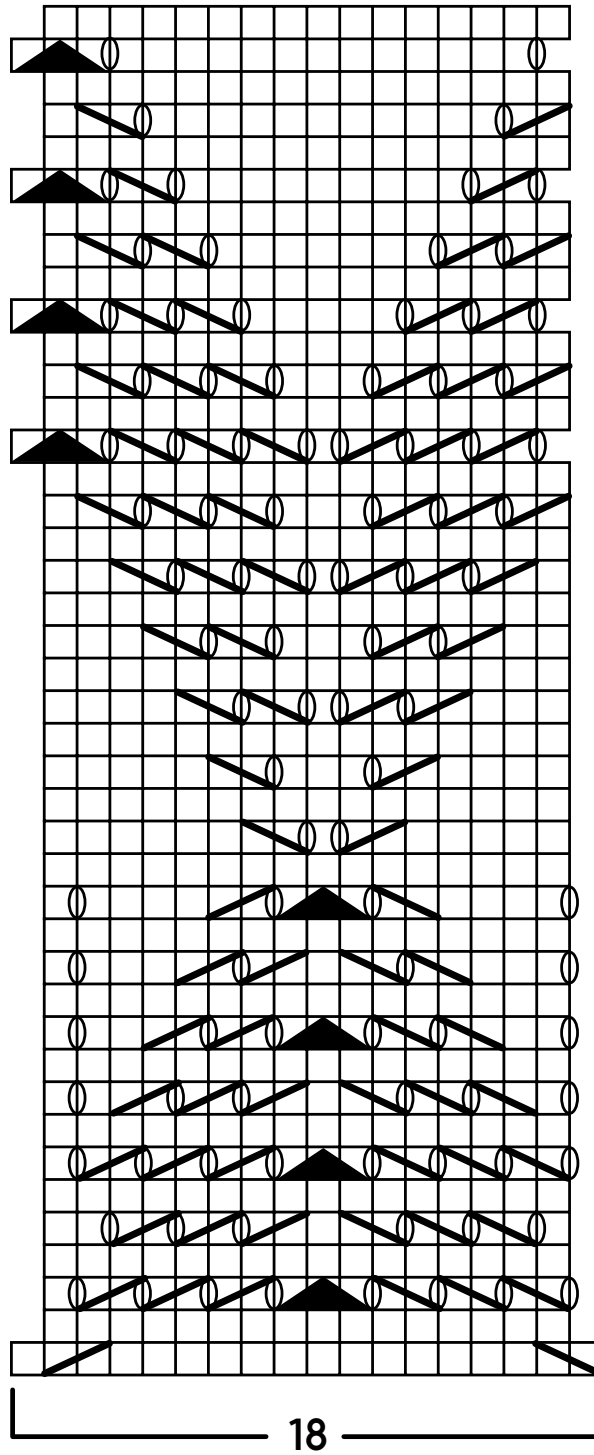


✦ Diagrama 1, 2 y 3 ✦

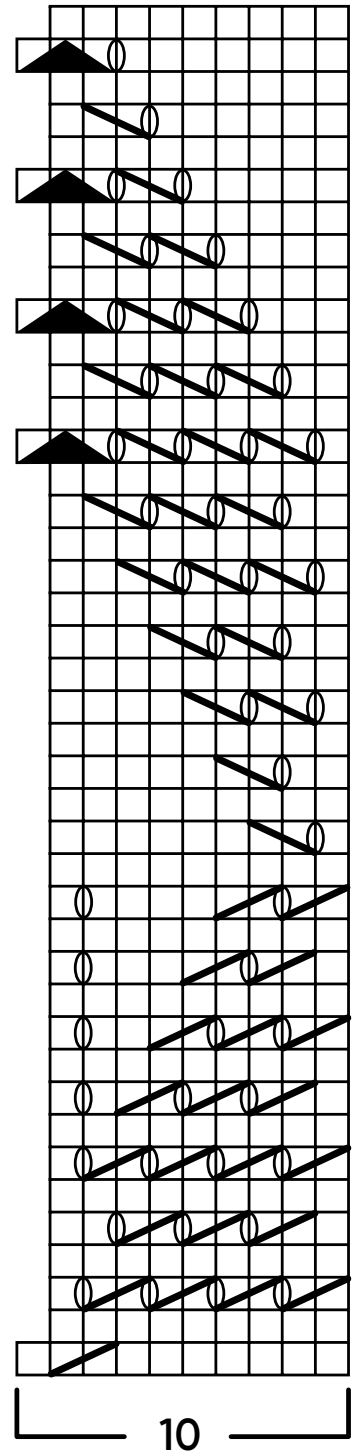
D3



D2

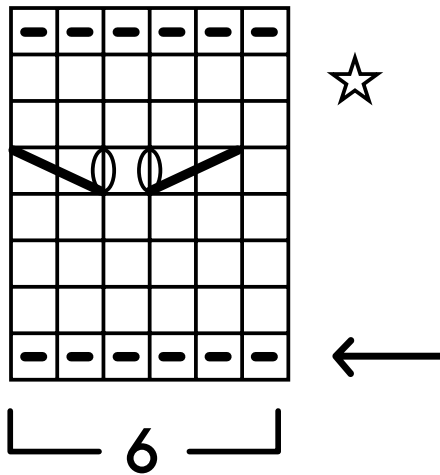


D1



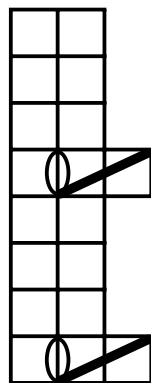
✦ Diagrama 4 ✦

D4

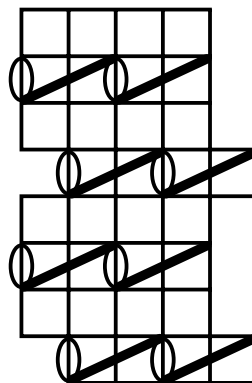


✦ Diagrama 5 ✦

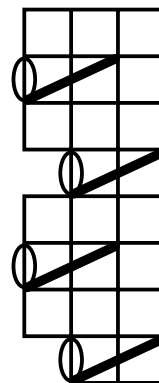
D5c



D5b

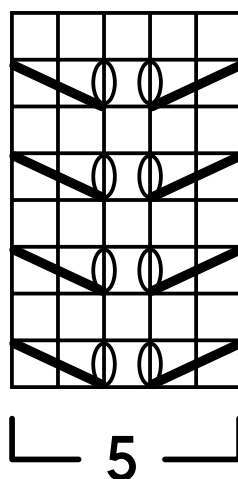


D5a



✦ Diagrama 6 ✦

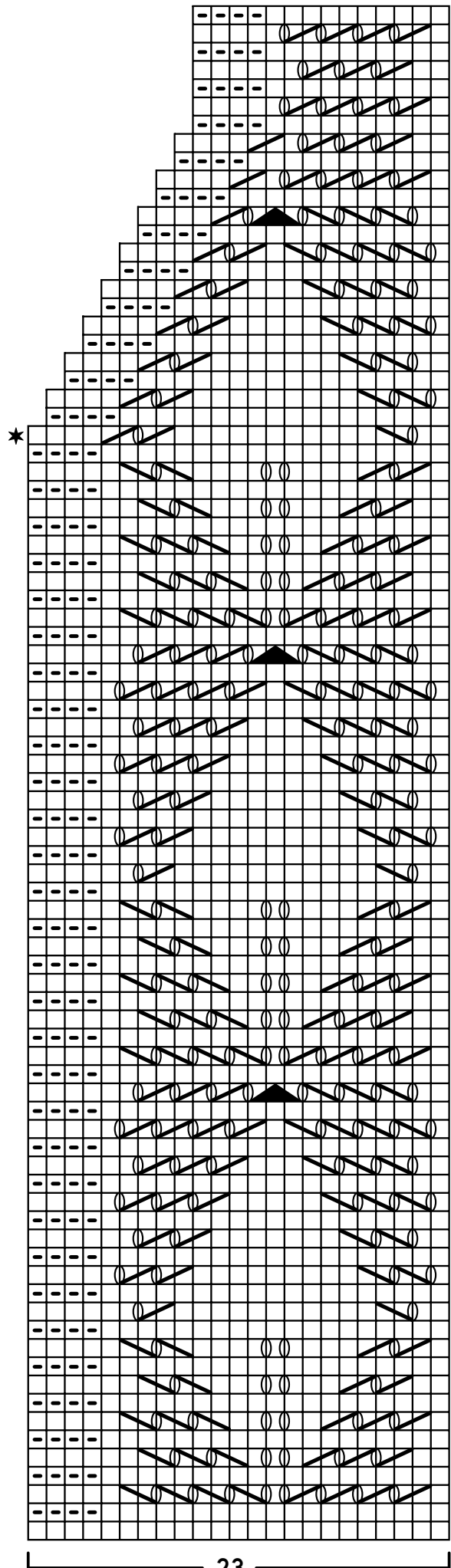
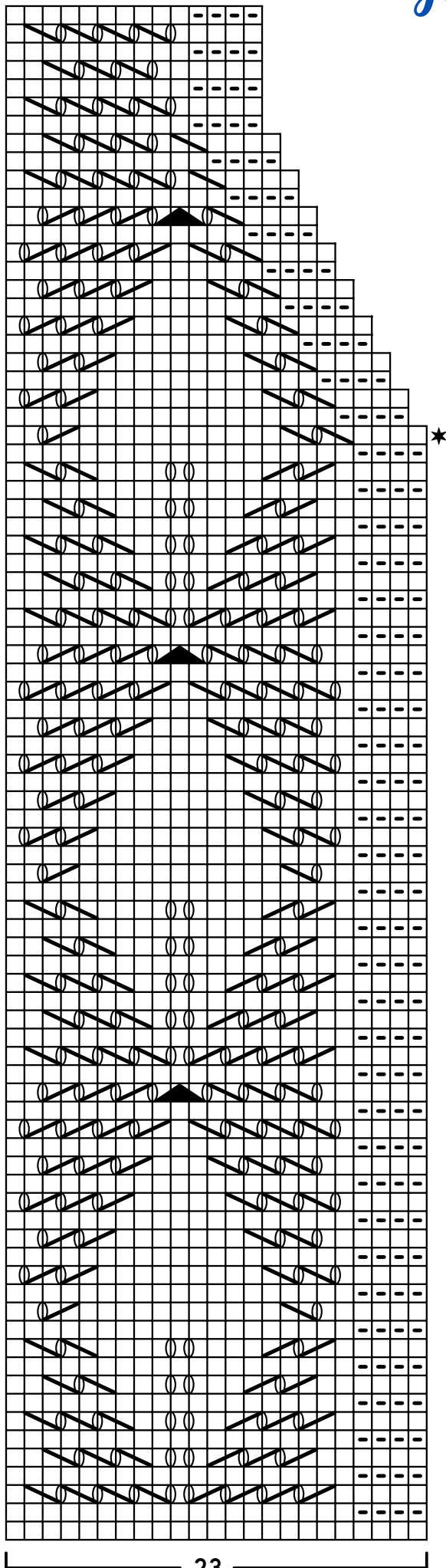
D6



D7b

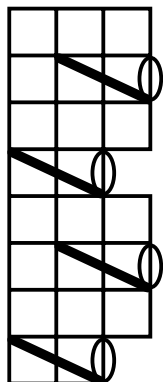
✦ Diagrama 7 ✦

D7a

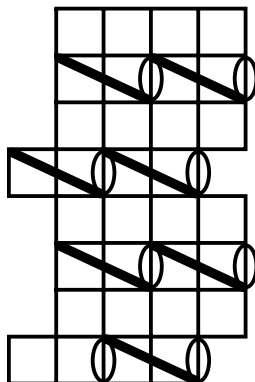


✦ Diagrama 8 ✦

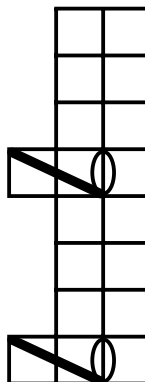
D8c



D8b

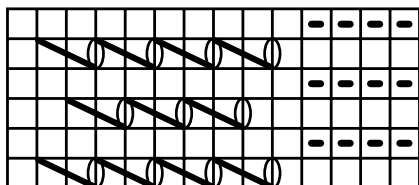


D8a

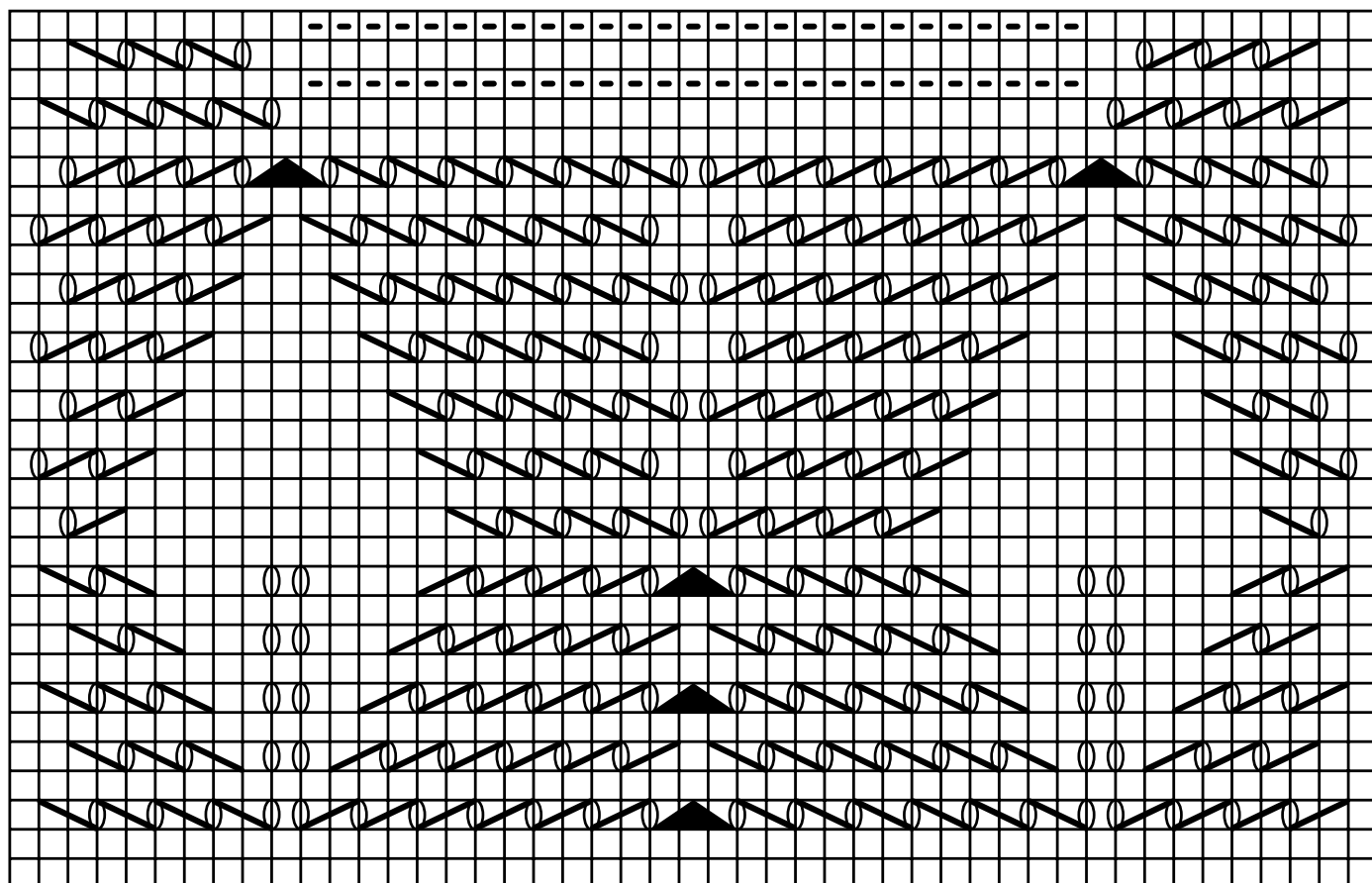
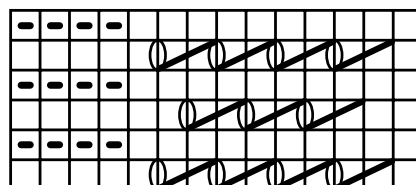


✦ Diagrama 9 ✦

D9d



D9c



47

D9a

D9b

Empecemos con el Delantero!

Vamos a comenzar montando **99 / 117 / 135 / 153**

puntos, según la talla que elijas, usando agujas circulares de 5 mm y el hilado que seleccionaste.

Empezamos con **dos pliegues en punto musgo**: eso quiere decir que vas a tejer las primeras 4 vueltas solo con puntos derecho, tanto del lado derecho como del revés de la labor. Este detalle le da firmeza y un borde limpio a la base de la túnica.



Primer motivo calado

Después de tejer los dos pliegues en punto musgo, comenzamos a trabajar el diseño siguiendo esta distribución:

- 4 puntos en **punto musgo** (borde lateral)
- Luego, el **motivo D.1** (ocupa 10 puntos)
- A continuación, el **motivo D.2**, que se repite a lo ancho según la talla:

- ✦ **S/M**: 4 veces
- ✦ **L**: 5 veces
- ✦ **XL/XXL**: 6 veces
- ✦ **XXXL**: 7 veces



- Después, el **motivo D.3** (ocupa 9 puntos)
- Y para cerrar, otros 4 puntos en **punto musgo** (borde lateral)

Una vez tejida la **primera fila completa** de los diagramas D.1 a D.3, deberías tener:

89 / 105 / 121 / 137 puntos en la aguja, según la talla elegida.

Una vez que hayas terminado de tejer los motivos D.1, D.2 y D.3 según el diagrama, continúa trabajando en **punto jersey**.

Mantener los **4 puntos en punto musgo a cada lado** como borde.

Teje de esta forma hasta que tu pieza mida aproximadamente:

26 / 28 / 30 / 32 cm, según la talla que estés haciendo.

Separación del delantero

Una vez que termines la sección en punto jersey con los bordes en musgo, comenzamos a trabajar el siguiente motivo (D.4), haciendo algunos ajustes en los puntos.

En la **primera fila de D.4**, vas a disminuir puntos de forma repartida, sin tocar los bordes de musgo. Las disminuciones varían según la talla:

- S/M: 2 puntos
- L: 0 puntos
- XL/XXL: 4 puntos
- XXXL: 2 puntos

La secuencia queda así:

Teje los 4 puntos en punto musgo, repite el motivo D.4 hasta que te queden 5 puntos en la aguja, trabaja el primer punto de D.4 y finaliza con los 4 puntos en punto musgo.

Después de esta fila, deberías tener:

87 / 105 / 117 / 135 puntos en total.

Antes de terminar D.4, en la penúltima fila del motivo, vas a aumentar puntos de forma repartida (también sin tocar los bordes en musgo):

- S/M: 3 puntos
- L: 1 punto
- XL/XXL: 5 puntos
- XXXL: 3 puntos

Esto te deja con un total de:

90 / 106 / 122 / 138 puntos.



Ahora vamos a separar el delantero en dos partes:
En la última fila de D.4 (que se teje por el revés), trabaja los primeros **45 / 53 / 61 / 69 puntos**, y pásalos luego a una aguja auxiliar. Eso será el delantero derecho.

Continúa tejiendo con los **últimos 45 / 53 / 61 / 69 puntos**, que corresponden al **delantero izquierdo**.

Delantero izquierdo

En esta parte trabajaremos sobre los **45 / 53 / 61 / 69 puntos** que dejamos en la aguja.

Coloca un **marcador de inicio aquí**.

A partir de ahora, todas las medidas se tomarán desde este punto.

Comienza a tejer por el derecho de la labor con esta secuencia:
4 puntos en punto musgo, motivo D.5a (2 puntos), D.5b sobre los siguientes **8 / 16 / 24 / 32 puntos**, luego D.5c (3 puntos), D.6 (5 puntos) y D.7a (23 puntos).

Continúa trabajando en patrón siguiendo esta misma distribución.

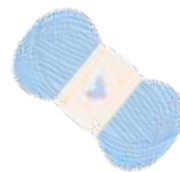
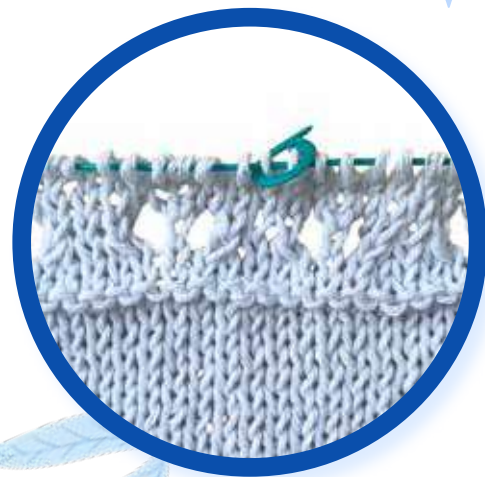
Cuando tu tejido mida **10 / 10 / 8 / 8 cm**, monta **8 puntos nuevos** al final de una fila del revés, eso será la manga.

Esto te deja con un total de **53 / 61 / 69 / 77 puntos**.

Desde aquí, continúa así por el derecho de la labor:
4 puntos en punto musgo, D.5a, D.5b sobre **16 / 24 / 32 / 40 puntos**, y luego sigue con D.5c, D.6 y D.7a como lo venías haciendo.

En la fila marcada con una estrella dentro del motivo D.7a, realiza una **vuelta corta alemana**. Este pequeño desvío asegura que la cenefa quede bien acomodada.

Cuando termines todo el motivo D.7a en vertical, te quedarán **44 / 52 / 60 / 68 puntos** para el hombro.



Teje un **pliegue en punto musgo** sobre todos los puntos restantes para formar el borde final. **Al terminar esta sección, no remates los puntos.** Déjalos en espera en una aguja auxiliar o en un trozo de hilo, para poder unir los hombros más adelante.

Así logramos una unión más prolija, sin costura visible y con mayor elasticidad.

La pieza terminada debe medir aproximadamente:
68 / 70 / 72 / 74 cm desde el hombro hasta abajo, según la talla.



Delantero derecho

Trabajamos ahora sobre los **45 / 53 / 61 / 69 puntos** restantes.
Coloca un **marcador de inicio** aquí. Desde este punto comenzamos a tomar las medidas.

Comienza a tejer por el derecho de la labor con esta secuencia:
motivo D.7b (23 puntos), D.6 (5 puntos), D.8a (3 puntos), D.8b sobre los siguientes **8 / 16 / 24 / 32 puntos**, luego D.8c (2 puntos), y termina con 4 puntos en punto musgo (borde lateral).

Sigue repitiendo esta distribución en patrón.

Cuando tu tejido mida **10 / 10 / 8 / 8 cm**, monta **8 puntos nuevos** al final de una fila del derecho para la manga. Esto te dará un total de **53 / 61 / 69 / 77 puntos**.

En la siguiente fila, continúa con el patrón como hasta ahora, y teje los puntos nuevos **todos al derecho**, para que se integren de forma limpia.

Desde aquí, sigue tejiendo con esta distribución:
D.7b, D.6, D.8a, D.8b sobre **16 / 24 / 32 / 40 puntos**, D.8c, y 4 puntos en punto musgo.

En la fila marcada con una estrella dentro del motivo D.7b, trabaja una **vuelta corta alemana**, igual que en el delantero izquierdo, pero en dirección inversa. Esto ayuda a que la cenefa quede alineada y pareja.

Una vez que termines todo D.7b en vertical, deberías tener **44 / 52 / 60 / 68 puntos** para el hombro.



Teje un pliegue final en punto musgo sobre todos los puntos, y deja los puntos suspendidos.

La prenda debe medir aproximadamente:

68 / 70 / 72 / 74 cm desde el hombro hasta abajo, según la talla.

Espalda

La espalda se comienza igual que el delantero.

Monta los mismos puntos según tu talla y teje en punto musgo seguido del patrón hasta llegar al motivo **D.4**, tal como hiciste en el delantero.

En este punto, tu tejido debe medir aproximadamente:

26 / 28 / 30 / 32 cm, según la talla.

Ahora continuamos con el patrón, y al mismo tiempo, hacemos algunas disminuciones en la **primera fila de D.4**.

Disminuir los siguientes puntos, de forma repartida (pero sin tocar los bordes en punto musgo):

- S/M: 2 puntos
- L: 0 puntos
- XL/XXL: 4 puntos
- XXXL: 2 puntos

La secuencia de la fila queda así:

4 puntos en punto musgo, repetir D.4 hasta que queden 5 puntos en la aguja, teje el primer punto de D.4, y finaliza con 4 puntos en punto musgo.

Al terminar esta fila, deberías tener

87 / 105 / 117 / 135 puntos.

Antes de cerrar el motivo D.4, en su **penúltima fila**, aumentá los siguientes puntos repartidos:

- S/M: 4 puntos

- L: 2 puntos
- XL/XXL: 6 puntos
- XXXL: 4 puntos

Con eso, la cantidad total pasa a: **91 / 107 / 123 / 139 puntos.**

Inserta un **marcador** al final de D.4.

Desde este punto, comenzamos a medir toda la parte superior de la espalda.

Después de completar el motivo D.4 y colocar el marcador, seguimos con la parte superior. Trabaja por el derecho de la labor con esta secuencia:

- 4 puntos en punto musgo
- Motivo D.5a (2 puntos)
- D.5b sobre los siguientes **8 / 16 / 24 / 32 puntos**
- D.5c (3 puntos)
- D.6 (5 puntos)
- D.9a (47 puntos)
- D.6 nuevamente (5 puntos)
- D.8a (3 puntos)
- D.8b sobre los siguientes **8 / 16 / 24 / 32 puntos**
- D.8c (2 puntos)
- Y terminas con 4 puntos en punto musgo

Una vez que hayas tejido las **primeras 2 filas del motivo D.9a**, vas a repetir el diagrama **D.9b tres veces en vertical (hacia arriba).**

Al mismo tiempo, cuando la espalda mida **10 / 10 / 8 / 8 cm** desde el marcador, vas a **montar 8 puntos nuevos al final de cada una de las dos filas siguientes** (es decir, 8 en un lado, 8 en el otro). Esto formará las **mangas integradas** a la espalda.

Después de estos aumentos, deberías tener:

107 / 123 / 139 / 155 puntos en total, según la talla.

Seguimos con el patrón por el lado derecho, ahora con una nueva distribución que incorpora el crecimiento de las mangas:

- 4 puntos en punto musgo
- Motivo D.5a (2 puntos)
- D.5b sobre **16 / 24 / 32 / 40 puntos**
- D.5c (3 puntos)
- D.6 (5 puntos)



- D.9a (47 puntos)
- D.6 nuevamente (5 puntos)
- D.8a (3 puntos)
- D.8b sobre **16 / 24 / 32 / 40 puntos**
- D.8c (2 puntos)
- 4 puntos en punto musgo



Continúa con esta distribución mientras repites el diagrama D.9b tres veces en vertical. Una vez completado ese tramo, teje las últimas 4 filas del diagrama D.9a para terminar esta sección del cuerpo.

Hombros y escote – espalda

Vamos a trabajar una fila clave por el lado derecho de la labor para dividir el escote y separar los hombros.

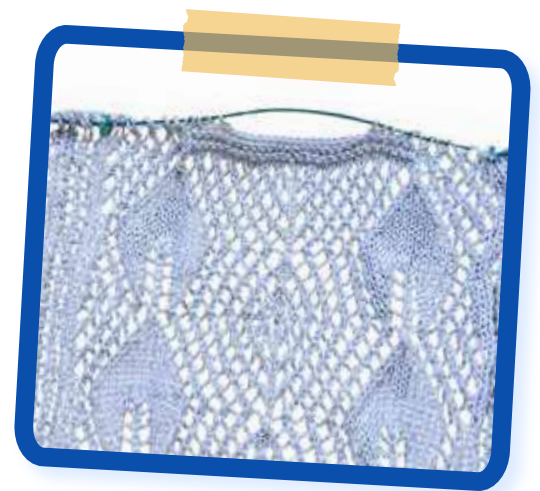
Teje siguiendo el patrón sobre los primeros **30 / 38 / 46 / 54 puntos**, luego trabaja el motivo **D.9c** (14 puntos).

En total tendrás **44 / 52 / 60 / 68 puntos**, que vas a **pasar a una aguja auxiliar**: estos forman el **hombro derecho**.

A continuación, cierra los 19 puntos centrales: ese espacio será el escote trasero.

Después, trabaja el motivo D.9d (14 puntos) y termina tejiendo los últimos **30 / 38 / 46 / 54 puntos** como los venías trabajando: estos conforman el **hombro izquierdo**.

Primero, vamos a terminar el **hombro izquierdo**.



Continúa tejiendo **de ida y vuelta** sobre los últimos **44 / 52 / 60 / 68 puntos** (los que quedaron activos después de cerrar los puntos del cuello).

Sigue el patrón hasta completar **todo el motivo D.9d en vertical**.

Luego, trabaja un pliegue en punto musgo y deja los puntos en espera, sin rematar, para unir más adelante.

Ahora pasamos al **hombro derecho**.



Toma los **44 / 52 / 60 / 68 puntos** que habías dejado en espera en

la aguja auxiliar, y colócalos nuevamente en tu aguja circular de 5 mm. Trabaja **de ida y vuelta** siguiendo el patrón hasta completar el diagrama **D.9c**.

Luego, trabaja un pliegue en punto musgo y deja los puntos en espera, sin rematar, para unir más adelante.

La medida final, desde el hombro hasta abajo, debe ser aproximadamente la misma: **68 / 70 / 72 / 74 cm**.



Terminaciones

Para unir todas las partes, vamos a hacer las costuras con calma y suavidad.

1. Primero, **cose los hombros** usando una técnica flexible como grafting o punto colchoneta, cuidando que la costura no quede tirante. Lo importante es que el acabado sea prolijo y cómodo al usarlo.
2. Luego, cose desde debajo de cada **manga** y seguí bajando por el costado del cuerpo, **hasta llegar a la primera fila del diagrama D.4**. Desde allí hacia abajo, dejá la **abertura lateral sin cerrar**: le da movimiento y un lindo detalle a la prenda. Repite este paso en el otro lado.
3. Para terminar, **cose la cenefa del centro delantero**. Hazlo sobre el **bucle externo de cada punto**, comenzando desde la primera fila del motivo **D.7a / D.7b**, y subiendo hasta que falten unos **7 pliegues** para llegar al inicio de las disminuciones del escote o según tu gusto.

Tómate tu tiempo con esta parte. Coser bien también es tejer con amor.



Cordón y borlas (detalle final):

Para completar tu prenda con un toque especial, vamos a hacer un **cordón retorcido con borlas** que se coloca en el escote.

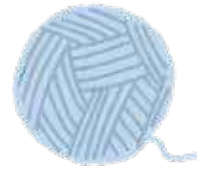
Cómo hacer el cordón:

1. Corta **2 hebras de hilo de 65 cm** cada una.
2. Sujeta ambos extremos y **entrelaza los hilos en un solo sentido** (como si los retorieras) hasta que sientas que ofrecen resistencia.
3. Luego, **dobra el cordón por la mitad**: verás cómo se enrolla sobre sí mismo.
4. Haz un **nudo en cada extremo** para fijar.

Cómo hacer las borlas:

1. Corta **15 hilos de 18 cm**.
2. Agrúpalos y dóblalos por la mitad.
3. Inserta este conjunto en uno de los extremos del cordón retorcido, ajustando para que queden parejos.
4. Con otra hebra, **envuelve varias veces cerca del pliegue**, aprieta bien y haz un nudo.
5. Repite el mismo paso en el otro extremo.

¡Listo! Ahora tu túnica no solo está tejida con tus manos... también lleva un detalle hecho con intención.



★ BONO ★

¿Y si quiero hacerlo un poco mas largo?

También puedes transformar esta prenda en un vestido.

Es muy fácil: solo necesitas **tejer más centímetros en punto jersey** antes de comenzar el motivo **D.4**. Puedes alargar esa sección todo lo que desees, según el largo final que tengas en mente. Mantén siempre los bordes en punto musgo para conservar el diseño.

Así consigues una versión más larga y fluida, con el mismo encanto del patrón original.

Lavado y Tratamiento Térmico



1. Lavado:

- Lava la chompa en agua fría o a temperatura ambiente usando champú o detergente líquido suave. No la retuerzas, solo exprime suavemente para eliminar el exceso de agua



2. Secado

- Coloca la chompa sobre una toalla, enróllala y presiona con las manos para que la toalla absorba la humedad.
- Luego, pon la chompa en una superficie plana para que se seque al aire. Asegúrate de darle la forma correcta mientras se seca.





3. Vaporizar

- Una vez que la chompa esté seca, puedes vaporizarla ligeramente para suavizar las fibras. Usa una plancha con vapor sin tocar directamente la chompa.



4. Finalizar

- Esconde los hilos sueltos y tu chompa estará lista para usar.

¡Felicidades!
¡lo lograste!

